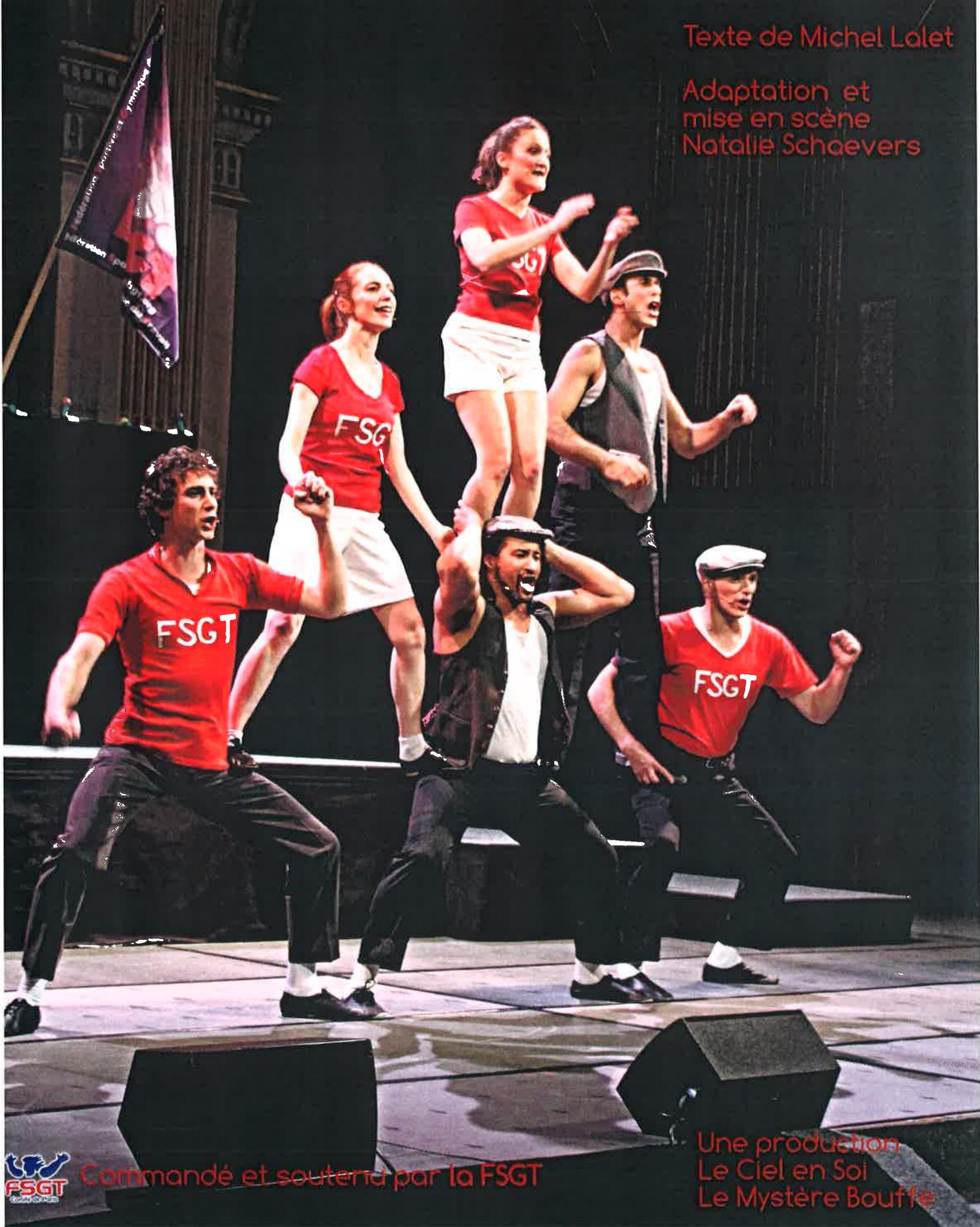


LES STADES DE L'UTOPIE

150 ans d'une aventure humaine et humaniste

Texte de Michel Lalet

Adaptation et
mise en scène
Natalie Schaevers



Commandé et soutenu par la FSGT

Une production
Le Ciel en Soi
Le Mystère Bouffe

Théâtre - Acrobatie – Musique - Chant

Une histoire haletante de sport, d'action et de liberté.

Du Second Empire à nos jours, six tableaux retracent l'histoire de la FSGT. Alternant le burlesque et l'émotion 150 ans de rire, de larmes, de partage et de liberté se déroulent sur un rythme effréné.

Une histoire vraie, une histoire forte.



Ensemble, c'est le maître mot.

Ensemble pour construire, se battre, aimer, jouer.
Ensemble pour résister, accueillir, partager, chanter.
Femmes, hommes, Français, étrangers, ensemble pour vivre concrètement les valeurs de solidarité, d'éducation et d'émancipation.
Le Sport pour tous !



Le jeu, point commun entre le théâtre et le sport.

Jouer, tout donner, sur le stade ou sur les planches pour associer plaisir et réussite.

Et si l'âme et le corps se retrouvaient ?



Faire partie de la grande histoire.

La construction de la FSGT accompagne celle de notre société.

De la loi de 1901 à l'accueil des migrants en passant par les Olympiades alternatives de Barcelone, l'engagement dans la résistance et la frénésie des trente glorieuses, rien n'arrête ces bâtisseurs d'espoir.

Des faits réels, de vrais héros.

Francis Lemarque teste ses chansons sur ses amis de la FSGT.

Addy revient d'Auschwitz, réinvente le volley, insuffle l'amour de la vie autour de lui.

Une jeune femme isolée retrouve le chemin du travail, de la vie, d'elle-même.

Le sport comme un jeu, la vie comme une conquête.

Une histoire sport et de courage, d'amour et de rage !

A vivre ensemble.

Note de mise en scène

La première fois que j'ai rencontré l'équipe du Comité de Paris de la FSGT, ils m'ont dit vouloir un spectacle qui rende compte de "*l'émotion par le sport, de sa transpiration*". En même temps il fallait restituer 150 ans d'histoire ! C'était un beau défi !

J'ai tout de suite eu envie d'un traitement assez vif, musical et visuel dans la lignée d'un Buster Keaton ou d'un Chaplin, avec des moments de rire mais aussi d'émotion, avec les époques qui défilent grâce aux costumes, aux accessoires ou encore grâce aux thèmes musicaux... Pour la construction des images du spectacle, je me suis plongée dans l'iconographie des livres sur la FSGT et le monde du sport.

Une fois l'adaptation du texte faite dans ce sens, nous avons travaillé avec les comédiens comme dans une équipe de sport: échauffement physique et vocal, acrobaties, jeux : passage de relais de la parole, des costumes... Nous avons cherché comment rendre visible le sport dans le spectacle mais aussi les idéaux, les aspirations, et surtout les actes de tous ces hommes et ces femmes qui, par leurs petites histoires, ont aussi fait la grande Histoire, ces femmes et ces hommes qui participent à changer le monde. Comme dit le vrai Addy dans un témoignage audio au cours du spectacle, "*on ne peut pas changer le monde tout seul, on ne peut que le changer qu'avec les autres*"... C'est aussi ce qui devait transparaître : ensemble ces hommes et ces femmes, ensemble les comédiens comme dans une équipe, ensemble avec le public qui n'est pas seulement spectateur mais parfois acteur, avec nous... Et ça tombait bien car pour moi, mettre en scène n'est autre que "mettre ensemble". Michel Lalet, l'auteur, qui est aussi chanteur, nous a écrit une chanson pour l'occasion, je le laisse finir :

*Nous vivons ensemble,
Nous marchons ensemble,
Nous croyons ensemble,
Aux jours plus beaux*

*Nous sommes la peine,
La joie et la haine,
L'eau bleue des fontaines,
Le sang qui jaillit...*

Natalie Schaevers – Mai 2017



Extraits de texte

1936

La jeune femme : Cette conception du sport spectacle où seul un tout petit nombre de privilégiés s'exhibe devant des foules, c'est fini ! Les paysans, les ouvriers, les chômeurs, les hommes aussi bien que les femmes vont se reconnaître dans ce que nous proposons : la dignité, la joie de vivre...

Le jeune homme : Enfin, moi ce que je veux, c'est qu'on continue à faire des trucs ensemble, les hommes et les femmes ensemble ! Je parle des équipes mixtes ! Les équipes mixtes !

Le jeune homme : A Barcelone, quelques uns d'entre nous ont fait le coup de feu avec les Républicains... Certains ont été blessés, d'autres même tués.



1947

Robert : Sport, liberté, tout est lié.

Addy: Moi aussi mes parents sont venus à pied de Pologne pour fuir les pogroms.

Henri : Nous, on est venu de Roumanie. A pied aussi. Jusqu'à Paris.

Robert: Y' a le monde entier à la FSGT !

Addy : Tout le monde a découvert le besoin de s'intégrer complètement dans la société française. Ce n'est plus l'heure d'avoir des associations confessionnelles... Pas après ce qu'on a vécu. Il faut reconstruire tout cela différemment.

Robert: Ça ne doit pas être pas l'avis de tout le monde !

Addy: oui, on s'empigne comme il faut sur le sujet.

1967



Nadine :Comment ? La Fédération Française de foot refuse d'accorder des licences aux mineurs, s'ils ne fournissent pas d'attestation de présence sur le sol français depuis au moins 5 ans ? Bon, on fait paraître un communiqué dès aujourd'hui. Jean, tu aurais une idée de titre ?

Jean: Une honte ! C'est une honte cette histoire... Appelle-le comme ça tout compte fait : «Une honte ! » Avec un sous-titre qui précisera l'idée.

2017

M. Gambin : A la FSGT, ils s'en fichent de votre âge, si vous êtes gros ou maigre, grand ou petit, si vous êtes un homme ou une femme, ou un enfant, c'est pour tout le monde !

Mme Gambin : *(3ème fois – qui a réussi à prendre le micro)*: L'important de jouer

M. Gambin : oui « Jouer »... est le mot qu'il faut toujours garder à l'esprit : jouer au foot, jouer au tennis, jouer au rugby, jouer... !



L'entraîneur : nous, on a décidé de faire un foot plus convivial, plus sympa où tout le monde peut jouer. On va faire du foot à 7. Et sans pub.

La présentatrice télé: pas de pub, pas d'argent.

Joueur 1 : voilà exactement, on en a pas besoin

L'Afghan : Vous savez... ma licence à la FSGT, c'est mon premier document français avec une photo, hormis le récépissé de la préfecture.

La jeune femme : Moi, j'avais pas de travail. Le Palais de la femme nous a emmenées faire de l'escalade, avec Vertical 12. Quand je grimpe, j'ai comme la sensation de défier toutes les contraintes de ma vie, d'aller au-delà de toutes mes peurs, d'arriver à les vaincre... Quand je suis au sommet, c'est le soulagement et la satisfaction, et j'ai comme l'impression d'y parvenir aussi dans ma vie car j'ai fini par trouver un travail... Je suis fière de moi...



L'équipe artistique

Michel LALET - Auteur



L'individu a fait vœux de tenter d'amuser les autres en s'amusant lui-même : auteur de chansons, compositeur et musicien, saltimbanque et batteur d'estrade, créateur de jeux de sociétés, auteur de romans, de nouvelles et même parfois d'essais plus érudits sur la santé ou sur le monde du jeu, il a toujours fait mille choses en même temps en croyant sans doute que ce ne serait pas du « travail » Perdu ! C'en est !

Le lien qu'il dit entretenir depuis toujours avec l'éducation populaire peut se comprendre comme un aller et retour permanent entre le monde rural et ouvrier de son enfance et celui des livres et de l'art où ses rêves le portent. Un mélange jouissif et à coup sûr fertile !

Natalie SCHAEVERS - Adaptation et mise en scène

Metteuse en scène, comédienne, chanteuse, pédagogue formée aux arts de la scène avec Carlo Boso, elle travaille avec différentes compagnies allant de la Commedia dell'Arte au théâtre expérimental ou contemporain en passant par le théâtre-danse et le cinéma. Elle a joué plus de 300 fois le rôle-titre qu'elle a créé pour *Cendrillon s'en va-t-en guerre*. Elle a interprété le rôle-titre de *Médée-Kali* de Laurent Gaudé.



Metteuse en scène, elle travaille en collaboration avec des auteurs, des compagnies ou monte ses propres créations ou adaptations. Ces spectacles se jouent en France ou à l'étranger. Depuis 2006, elle a adapté et mis en scène une dizaine d'œuvres dont *Le Fou des Baisers blancs* ou encore *Noces de Sang*. Elle est la fondatrice de la Cie Le Ciel en Soi. Elle a reçu un prix pour la mise en scène de *Shut your Eyes* de Nikola Galen.

Lisa LABBÉ - Comédienne



Lisa se forme à l'AIDAS de Carlo Boso. Elle complète sa formation par l'acrobatie et le masque, puis suit pendant un an le cours de clown de Fred Robbe. Elle écrit, compose et chante ses chansons depuis une quinzaine d'années, en s'accompagnant à la guitare.

En 2012 elle met en scène *La prophétie aztèque* pour la Compagnie Latinomania. En 2013, elle se lance dans l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* pour la Compagnie du Mystère Bouffe, qui sera créée en février 2014 sous le titre de *La Cour des Miracles*.

Elle joue actuellement dans *Peste soit des avarés* et *Entre deux tempêtes*, spectacles de la Compagnie du « Mystère Bouffe ».

Jérémy BRAITBART - Comédien

Après des études de masseur-kinésithérapeute et une carrière de gymnaste de haut niveau, il entre à 20 ans aux conservatoires du 1er et du 11ème arrondissements puis aux Ateliers du Sudden.



Il joue tant dans le répertoire classique que contemporain (*Grand-peur et Misère du IIIème Reich* de Brecht, *Mélite* au Théâtre 13, *Le vent coulis* de Guy Shelley à l'Espace Pierre Cardin, *Les 1001 Plumes* de James Hodges, *Les précieuses ridicules*, *Quelqu'un t'attendra au bout du chemin* de Marie Braun au Théâtre de la Tempête, ...). Il travaille également pour le cinéma ou la télévision. Il travaille aussi depuis une dizaine d'années comme danseur, chorégraphe et enseignant de Tango Argentin dans toute l'Europe. Il dirige La Compagnie « Le Regard se Pose » avec laquelle il crée en 2012 le spectacle *Errances en retour*.

Patrice GOUDIN - Comédien



Formé par Michel Raynaud et Jean-Luc Moisson, il participe ensuite aux ateliers du « Théâtre du Lierre » sous la direction de Farid Paya et Pascal Arbeille. Ce dernier le met en scène dans *Médée Kali* de Laurent Gaudé, *Miró, le jardinier de nos rêves*, spectacle de masque et de bouffon, et dans un solo, *Théodore*, une adaptation des Carnets de Théodore Monod faite par Patrice.

Il est aussi l'auteur de *La Prophétie*, *L'Enfance*, *Moi j'suis là*. Il a mis en scène certains de ses textes ainsi qu'*Electre* de Sophocle pour le Théâtre de Bougival. Sa pratique part d'un engagement du corps et de la voix issue de ses années de formation au « Lierre ».

Frédéric KONGOLOM - Comédien

Formé de 1996 à 1999, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec C. Hiegel, D. Valadié, S. Seide, M. Gonzalez (masques), C. Marcadet (danse), A. Del Pérugia (acrobatie), il a depuis joué au théâtre dans de nombreuses pièces (*Mère Courage* de Brecht, mise en scène de Christian Schiaretti, *La Polonaise* d'Oginski de Nicolai Kolyada, *Lear* de E. Bond, mise en scène de Christophe Perton, *Le Boomerang* de Bernard Da Costa mise en scène de Myriam Boyer, *Henri IV* et *Richard III*, dans une mise en scène de Patrice Chéreau, etc) ainsi qu'au cinéma et la télévision.



Comédien, auteur, metteur en scène, il a été, également, sportif de haut niveau en judo. Il anime par ailleurs des débats de sensibilisation sur le vivre-ensemble avec l'association « Olympio ».



Sophie MALLERET - Comédienne

Après avoir développé toute son enfance sa sensibilité artistique à travers la musique avec la pratique de la flûte traversière, la découverte du théâtre à 20 ans est pour elle un vrai coup de cœur.

Elle participe durant une quinzaine d'années à divers ateliers de théâtre pour amateurs, notamment celui de Natalie Schaevers entre 2009 et 2013. Ces ateliers lui permettent de jouer dans plusieurs spectacles : *Donc* de Jean-Yves Picq, *Sur les valises* de Hanock Levin, *Lysistrata* d'Aristophane, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare...

En 2016, elle commence une formation professionnelle d'acteur à l'Ecole Auvray Nauroy.

Ulysse LOVIAT - Musicien

Né de parents bergers, il passe son enfance entre la Montagne noire et la ville de Béziers. Il se passionne pour la musique et apprend la guitare. A 18 ans, il monte travailler à Paris puis part en Afrique avec des amis. Ils montent avec des enfants une pièce de théâtre dans un petit village du Burkina Faso qui sera présentée dans un festival.

La musique fait partie intégrante de son voyage, il n'a de cesse de pratiquer avec les gens qu'il rencontre et apprend l'improvisation. Après ce périple de 8 mois, il part travailler en Suisse, en Australie et voyage... il fait de nouvelles rencontres musicales. Installé à Paris depuis quelques mois, il joue dans un groupe de chansons swing, en concert à Paris et en tournées.



Héloïse FOURNIER – Costumes

Des études de dessins à l'école Emile Cohl, puis de design de mode à l'école de Condé ont mené Héloïse vers le costume de scène. Elle fait des stages dans divers ateliers de costumes parisiens (Caraco, Mantille et Sombrero, Fbg 22-11, Bas et Haut) puis continue de se former au métier de costumière avec les cours de la ville de Paris (costume historique, tailleur, modélisme).

Elle travaille pour plusieurs compagnies (Babelocura / Revue et Corrigée, Breaknives), des photographes (Alexander JE Bradley), des musiciens et circassiens (SomeSisters, Cirque Kalisti, Compagnie de Soeurs Bacanes), en plus de réalisations personnelles (Lou S'Cat Couture).

Claire GONDREXON - Lumières

Après une formation au Diplôme des Métiers d'Art, spécialité « Lumières » à Nantes (2005) ainsi qu'à l'école du Théâtre National de Strasbourg, elle travaille aux côtés de metteurs en scène comme Marie Vayssière, Richard Brunel, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma.

Elle fait la régie « Lumières » des spectacles de Jean-François Sivadier, d'Éric Lacascade et de Denis Podalydès. Parallèlement, elle collabore aux créations de Charlotte Lagrange et du groupe « La galerie », un collectif d'artistes mené par Céline Champinot.

Elle crée, également, les lumières de Matthieu Boisliveau, Vincent Ecrepont, Bertrand Bossard, Lorraine De Sagazan, Laurent Vacher.



La production

La compagnie Le Mystère Bouffe/ Un Kaléidoscope de cultures

Depuis plus de 30 ans, la compagnie mixe les formes artistiques et s'adresse à tous les publics, pratiquant un théâtre populaire, une Commedia dell'Arte réinventée. Dans une recherche permanente elle revisite des textes du répertoire classique et contemporain, les archaïsmes se révélant souvent comme éléments de modernité. Les amateurs sont étroitement associés à son travail dans notre volonté de transmettre et de partager. La démarche artistique du Mystère Bouffe se situe donc autour de trois axes : la création, la transmission et la diffusion.

Résidente au Pré-Saint-Gervais (93) dans un lieu de fabrique de 250 m², la Compagnie est composée d'une équipe administrative et technique permanente et d'artistes, venus d'horizons divers et réunis dans des spectacles où s'échangent leur savoir-faire, leur culture et leur langage. Ses créations ont toujours été conçues avec l'idée d'une globalité : celle des expressions qu'elles mettent en œuvre et des publics auxquels elles s'adressent, dans toute leur diversité culturelle, ethnique et sociale. Ses créations annuelles sont soutenues entre autre par la Région Ile-de-France, la SPEDIDAM et les collectivités territoriales. Elles tournent partout en France, au Festival d'Avignon et à l'étranger. Lors de résidences dans de nombreuses villes de France et l'organisation de plus de 100 événements, elle a su toucher un public très large. S'inscrivant dans une démarche de revalorisation de la pratique collective de l'art de la scène et de la rue, elle a su impliquer les populations et le public amateur dans des créations professionnelles. Elle est également organisatrice depuis 16 ans des *Tréteaux Nomades – Festival Itinérant des Arènes de Montmartre*.

La Compagnie est soutenue par la Région Ile-de-France, la Mairie de Paris, la Ville du Pré St Gervais, le CGET, la DDCS 93, la SPEDIDAM.



La compagnie Le Ciel en soi

La Cie Le Ciel en Soi est la prolongation de la Cie Bazarts Théâtre, fondée en 2003. Nouveau nom, nouveaux projets, nouvelles envies, nouvelles orientations artistiques. Et si nous étions juste là pour « révéler la lumière », comme s'interroge Yuko dans *Le Fil Aimant*, une création actuelle de la compagnie, révéler la nôtre et celle des autres ? Nous faisons du théâtre, parce qu'il est équilibre, chant, danse et verbe ! C'est une force brute et jaillissante. Il réveille l'énergie qui vibre en chacun de nous. Vibrer. Faire vibrer. Nous aimerions approcher la vocation première du théâtre, politique, sociale, spirituelle, cathartique, pour donner des ailes et réveiller la joie, l'envie et le courage en chacun de nous ! Pour faire les choses les plus belles que nous puissions faire. Alors nous disparaissions pour laisser transparaître. Nous accueillons un mouvement, une émotion, une respiration, un chant, un personnage. Et nous devenons vivants ... Et le théâtre redevient Mystère...

Créations

Depuis une dizaine d'années, la compagnie a monté plusieurs spectacles en professionnel *Cendrillon s'en va-t-en guerre* mise en scène de Anna Cottis - commedia dell'arte - (2003-2009), *Médée Kali* de Laurent Gaudé (2005) mise en scène de Pascal Arbeille et avec des groupes amateurs *Vita Project* de Natalie Schaevers (2006), *Le Colonel-Oiseau* de Hristo Boytchev (2010), *Faut pas payer* de Dario Fo (2011), *Prométhée délivré* d'après Eschyle (2011), *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (2012), *Lysistrata* d'Aristophane (2013), *Les rêveurs réveillés* de Natalie Schaevers (2014), etc.

Pédagogie et Formation : Le Jeu de l'Acteur ou l'Art de la Transparence

Notre compagnie a développé un travail pédagogique et de formation sur le « Jeu de l'Acteur ou l'Art de la Transparence », et un axe plus spécifique sur la voix « Corps en Voix ». Nous partageons notre démarche artistique par le biais d'ateliers et de stages propres à réveiller l'originalité ; du mot « origine » ; de chaque interprète qu'il soit professionnel ou non. Ce travail est mené par chacun des artistes avec ses spécificités (travail d'acteur, équilibre/cirque, chant/musique, écriture, danse).



Interview de Natalie Schaevers dans *Tout Savoir*, magazine du Comité de Pais de la FSGT.



1) Quand as-tu entendu parler pour la première fois de la FSGT ?

Un ami m'a parlé de la FSGT il y a quelques années. J'avoue que cela n'était pas très concret pour moi, si ce n'est qu'il faisait partie d'un club d'escalade et

qu'une fois, j'ai été grimper avec lui sur un mur à Paris. En parlant de ce projet de mise en scène autour de moi, je me suis rendue compte que j'avais eu d'autres contacts avec la FSGT: par exemple, une sortie, toujours d'escalade, avec des amis en Forêt de Fontainebleau dans un groupe qui était, je viens de l'apprendre, un club de la FSGT. J'ai donc « pratiqué » la FSGT sans le savoir, en grim pant vers les sommets !

2) Qu'elles ont été tes motivations pour faire l'adaptation et la mise en scène de ce spectacle théâtral e ?

J'aime découvrir de nouveaux univers, surtout s'ils sont ancrés dans la réalité du monde, et... j'aime faire du théâtre physique et visuel. Lorsque l'on m'a parlé d'une mise en scène pour une fédération de sport, j'étais donc ravie. Ensuite, en lisant l'histoire de la FSGT, j'ai été impressionnée. C'est un magnifique exemple d'humanité, de courage, de partage, d'implication, d'innovation et d'action dans la vie sportive, politique et sociale. Je suis toujours très admirative lorsque des femmes et des hommes, d'autant plus lorsque cela dure dans le temps, réussissent à se rassembler, à s'accorder, à créer, à agir. Ensemble. Dans les temps troublés que nous vivons, « ensemble » est bien le maître-mot. Et nous avons besoin d'exemples ! Donc pour tout cela, je dis OUI.

3) Dans ta carrière professionnelle que représente ce travail bien particulier de mise en scène dans un lieu unique (l'Hôtel de ville) et un sujet original (l'histoire d'un comité) ?

C'est un défi et un honneur ! Un défi car c'est une gageure d'arriver à rendre sur scène le sport, ou mieux dit, la multitude de sports, l'émotion, le jeu, la transpiration, etc, tout en ayant la responsabilité d'un récit historique, qui plus est dans un lieu prestigieux, lui-même chargé d'histoire. Je trouve cela très important symboliquement de raconter ce parcours au cœur de la cité de Paris. Dans mon imaginaire de comédienne, cela me ramène aussi au temps de Molière lorsqu'il jouait à la Cour du Roi. Le théâtre au cœur de la cité comme un moyen pour mettre en lumière des choses. Un rêve de comédienne... et de metteuse en scène... donc un honneur

4) Que souhaites-tu que les spectateurs retiennent principalement de cette soirée ?

Je ne sais pas si beaucoup d'adhérents connaissent l'histoire de la FSGT. J'aimerais que cela soit un moment de célébration, que les spectateurs sortent du spectacle en ayant bien-sûr passé un bon moment, mais aussi en ayant pris conscience de leur filiation, du lien avec ces hommes et ces femmes au prix de leur vie, pour un monde plus juste, plus égalitaire, plus humain. J'espère que chacun sera touché et fier d'appartenir à une telle fédération. Et surtout, j'aimerais que cela nous donne envie à tous, de nous impliquer, quel que soit l'endroit, de faire notre part, pour transformer et inventer le monde... ensemble.

Information pratiques

Adaptabilité

Le spectacle est conçu pour s'adapter à la plupart des lieux et des situations. Il peut se jouer dans un théâtre, une salle des fêtes, en extérieur ...

S'agissant d'une histoire vraie, la construction d'une fédération multi-sports mettant le vivre ensemble au cœur de ses pratiques et de son organisation, il est possible d'organiser une rencontre après le spectacle avec un représentant de la FSGT. (Sous réserve de disponibilité).

Données techniques

Public : tout public
Durée : 1h05
Espace de jeu : ouverture : 8 m
Profondeur : 4 m
Circulation : non
Noir requis : non
Sonorisation : oui
Artistes sur le plateau : 6
Personnel en déplacement : 6 comédiens + 1 régisseur ou metteur en scène
Nombre de séances par jour : 2 maxi.

Conditions commerciales

Devis selon conditions de jeu et nombre de représentations auprès de
Martine Bouteiller - diffusion@mysterebouffe.com

Contacts

Le Mystère Bouffe

23 rue André Joineau
93310 Le Pré-Saint-Gervais
01.48.40.27.71
www.mysterebouffe.com

Le Ciel en Soi

52, Rue Saint Fargeau
75 020 PARIS
01 48 40 16 25
cielecielensoi@gmail.com

Diffusion

Martine Bouteiller -
diffusion@mysterebouffe.com

Ateliers

Aurélie Féat -
production@mysterebouffe.com

Administration de production

François Dussauge -
administration@mysterebouffe.com